



institut
national
d'histoire
de l'art



JOURNÉES D'ÉTUDE

LUNDI 29 ET MARDI 30 JUIN 2026

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, SALLE BENJAMIN ET SALLE VASARI



JOURNÉES DU RÉSEAU DES COLLECTIONS D'ANTIQUITÉS ORIENTALES EN FRANCE

Organisé par le musée du Louvre avec l'appui de l'Institut national d'histoire de l'art

À l'occasion du lancement du Réseau des Antiquités orientales en France (RAoF), le département des Antiquités orientales du musée du Louvre, en sa qualité de grand département patrimonial pour l'art et l'archéologie du Proche-Orient ancien, organise deux journées d'étude consacrées aux collections d'archéologie orientale conservées dans les institutions publiques françaises.

Créé pour accompagner la connaissance et la valorisation de cet héritage plurimillénaire, le réseau des Antiquités orientales en France fédère les acteurs concernés autour d'un même objectif : mieux étudier, documenter et diffuser auprès du plus grand nombre les cultures et civilisations du Proche-Orient antique.

Ces journées inaugurales permettront de présenter les ambitions du réseau et de dresser un premier panorama de ce patrimoine souvent méconnu, tout en ouvrant un espace d'échange entre professionnels des musées, de la recherche et du patrimoine. Les interventions aborderont notamment l'histoire et la physionomie des collections, la diversité de leurs trajectoires, les enjeux de provenance ou les réseaux de marchands et de collectionneurs. Elles permettront aussi de revenir sur des projets de valorisation, de publication et de muséographie qui contribuent aujourd'hui à renouveler la connaissance sur ces collections.

À travers ces rencontres, le réseau AoF entend faire émerger de nouvelles collaborations à l'échelle nationale, au service d'un champ couvrant près de 10 000 ans d'histoire – du 8^e millénaire av. J.-C. au 8^e siècle ap. J.-C. – et s'étendant sur un territoire s'étendant de Chypre à l'Asie centrale, de la Turquie à la Péninsule arabique, en passant par la Syrie, le Liban, Israël, la Palestine, l'Irak, l'Iran ou encore le Caucase.

Organisé par le département des Antiquités orientales du musée du Louvre avec l'appui de l'Institut national d'histoire de l'art.

PROGRAMME

Lundi 29 juin 2026 (Institut national d'histoire de l'art, salle Benjamin)

9h30 Accueil

10h Mots d'accueil

10h15 Introduction par **Ariane Thomas**, directrice du département des Antiquités orientales, musée du Louvre

Présentation du site Internet du réseau AoF par **Salima Amann**, musée du Louvre

Session 1 : Pluralité des collections, diversité des histoires

10h45 « **Histoire des collections d'archéologie orientale du Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France** »

Cécile Colonna, directrice du département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France

« **Les antiquités orientales du musée des Beaux-Arts de Lyon. Histoire de la collection** »

Geneviève Galliano, conservatrice en chef chargée du département des Antiquités au musée des Beaux-Arts de Lyon

« Un tour d’horizon des collections d’archéologie orientale au musée d’Archéologie nationale »

Fanny Hamonic, conservatrice du patrimoine en charge des collections d’archéologie extranationale, d’ethnographie et d’expérimentation au musée d’Archéologie nationale

« *Des cités mésopotamiennes à la Jérusalem des croisés. L’antiquité orientale au Musée des Beaux-arts d’Agen* »

Sophie Cluzan, conservatrice générale au département des Antiquités orientales du musée du Louvre

12h45 Déjeuner

Session 2 : Réseau(x) de marchands et de collectionneurs : les recherches de provenance et les collections d’antiquités orientales

14h **Études de cas**

Introduction de **Catherine Chevillot**, sous-directrice des Collections, service des Musées de France

« Les antiquités assyriennes du musée Auguste-Grasset de Varzy »

Stéphanie Rabussier-Ringeval, attachée de conservation, Service des musées et du patrimoine culturel, Conseil départemental de la Nièvre

« De l’Orient à Cannes, une collection d’antiquités orientales secrète... ou presque »

Théano Jaillet, conservatrice des musées de Cannes

« Les antiquités orientales du Musée de Picardie – regard sur le legs Albert Maignan »

Agathe Jagerschmidt-Séguin, conservateur du patrimoine, responsable des collections archéologiques, des Antiques et d’Histoire naturelle, Musée de Picardie, Amiens

« Une tablette sumérienne au musée de l’Imprimerie et de la Communication graphique »

Juliette Mermet, chargée des collections design graphique, musée de l’Imprimerie et de la Communication graphique

15h30 Pause

16h **Table ronde**

Recherche de provenance : enjeux et méthodologie à partir de la collection du musée du Louvre

Introduction : **Anne-Lise Guigues**, musée du Louvre

Discussion : **Massimo Alonzo**, **Agathe Jagerschmidt-Séguin**, **Théano Jaillet**, **Juliette Mermet**, **Lise Puyo**, **Stéphanie Rabussier-Ringeval**

17h30 Fin de la première journée d’étude

Mardi 30 juin 2026 (Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari)

9h Accueil

Session 3 : Valoriser les collections d'archéologie orientale

9h30 « **Parcours d'objets entre Arabie et Méditerranée : retour sur l'exposition Aden-Marseille** »

Marianne Cotty, conservatrice au département des Antiquités orientales du musée du Louvre et Ann Blanchet, responsable du service des collections des musées de Marseille

« **Une collection d'antiquités orientales naissante : l'exemple des musées d'Angers** »

Fabrice Rubiella, conservateur du patrimoine, musées d'Angers

10h45 Pause

11h15 « **Mettre en lumière les collections d'antiquités orientales et l'histoire de l'orientalisme savant à Strasbourg : un projet au long cours** »

Emmanuel Marine, conservateur, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

« **Repenser le département des Antiquités orientales, 1881-2031** »

Ariane Thomas et François Bridey, département des Antiquités orientales

12h30 Fin de la deuxième journée d'étude

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès gratuit dans la limite des places disponibles

Pour plus d'informations : Programmation-Centre-Vivant-Denon@louvre.fr

Institut national d'histoire de l'art, Salle Benjamin et Salle Vasari

6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris

Relief représentant un porteur d'outre. Iran actuel, Persépolis, palais de Darius Ier ou de Xerxès I^{er}. Vers 521 – 465 av. J.-C. Calcaire. Musée des Beaux-arts, Lyon © Lyon MBA – Photo Alain Basset

Kudurru dit le « caillou Michaux ». Irak actuel, environs de Bagdad. Vers 1100 – 1083 av. J.-C. Serpentine. Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris © Bibliothèque nationale de France

Fragment de relief : le roi Assurbanipal. Irak actuel, Ninive, palais nord. Vers 668 – 627 av. J.-C. Musée Auguste-Grasset, Varzy © Varzy, musée Auguste-Grasset